



Kap-Hoorn
10 Jahre

ART

Kunst in der Halle 2018

„Ich fange mit einer bestimmten Absicht an, und dann wird etwas ganz anderes daraus.“
(Pablo Picasso)



Liebe Leser und Leserinnen,

sich mit Kunst auseinanderzusetzen, gehört zu den sinnvollsten Formen der Freizeitgestaltung. Künstler und Künstlerinnen greifen in ihren Werken oftmals gesellschaftlich relevante Themen auf, bevor sie von den meisten überhaupt wahrgenommen werden. Die Kunst kann kritische Fragen stellen, sie kann aber auch Gegenwelten und Visionen entwickeln. Gerade in einer Zeit weitreichender gesellschaftlicher Veränderungen ist sie ein wichtiger Begleiter, der Gespräche anregt, Menschen in Verbindung bringt und hilft, Grenzen zu überwinden. Daneben kann die Kunst das Leben des Einzelnen bereichern, weil er sich an der ihr innewohnenden Schönheit erfreut, weil sie ihn etwas sehen lässt, was ihm bislang verborgen war.

Auf der nun schon zehnten Kap-Hoorn-Art werden wieder etwa 70 Künstler und Künstlerinnen ihre Arbeiten zeigen und den Besuchern und Besucherinnen Fragen beantworten. Ich freue mich, dass die Veranstalterinnen sich jedes Jahr mit viel Zeitaufwand dafür engagieren, diese umfangreiche Ausstellung zeigen zu können. Sie bereichern damit das Kulturleben Bremens, wofür ich ihnen danke.

Carmen Emigholz

Ihre Carmen Emigholz
Staatsrätin für Kultur

10 Jahre Kap-Hoorn ART – Kunst in der Halle 2018

In diesem Jahr haben wir als Veranstalter und Künstler_innengemeinschaft „Hafen-Ateliers“ bewusst auf ein Thema verzichtet und Künstler_innen dazu eingeladen, sich mit der eigenen künstlerischen Position und/oder dem aktuellen Stand der eigenen Arbeiten zu bewerben und mit diesen zum 10-jährigen Bestehen der „Kap-Hoorn ART“ beizutragen.

Seit 2009 nehmen Künstler_innen nach einem Bewerbungs- und Juryverfahren an der Großveranstaltung teil. Über 70 Künstler_innen aus dem In- und Ausland präsentieren in diesem Jahr für ein Wochenende ihre „Kunst in der Halle“. Sie kommen neben dem Bundesgebiet aus den Niederlanden, Österreich und der Schweiz.

Auch 2018 ist die „Kap-Hoorn ART - Kunst in der Halle“ die größte organisierte Kunstausstellung innerhalb der freien Kunstszene Bremens, was sowohl die Teilnehmer_innenzahl als auch die Größe der Ausstellungsfläche von ca. 1.800 qm ihrer beiden Dachgeschosshallen anbetrifft. Die Ära einer vergangenen Industriearchitektur und die zeitgenössische Kunst spielen hier mit Zeit und Raum.

In diesem Jahr präsentieren sich die Genres Malerei, Zeichnung, Collage, Grafik, Holz-/Scherenschnitt, Radierung, Druck, Fotografie, Fotocollage, digitale Fotomontage, Bildhauerei, Assemblage, Objekt, Installation und Performance.

Im Folgenden werden in einem großen Bogenschlag die Positionen der einjurierten Arbeiten umrissen, basierend auf den schriftlichen Stellungnahmen der Künstler_innen.

Unter dem Genre der Malerei, z. B. in Ölbildern auf Leinwand, steht der Mensch in seiner politischen und sozialen Umgebung im Mittelpunkt. „Put a fair pension in my bag and nobody gets hurt!“ ist als eine Aufforderung zu verstehen, sich gegen die bestehende Altersarmut zu wehren. Das Bild „Noch nicht müde?“ hinterfragt, was Kinder in Kriegsgebieten denken und fühlen,

und zeigt ein erschöpftes Mädchen, welches mit dem Kopf auf einem Tisch liegt, dessen Tischdecke die zerstörte Stadt Aleppo (Syrien) zeigt. Dass Kinder heute durch die virtuellen Computerwelten den Kontakt zur Realität und zur Natur verlieren können, vermittelt die Arbeit „Kindheit aus einer vorigen Zeit“. Weitere Acryl- und Ölbilder wie „Im Garten“, „Giant“, „Funhouse“ verstehen sich als ein Aufruf, sich an glückliche Kindheitstage zu erinnern.

Auch der auf sich selbst zurück geworfene Mensch - unabhängig von Status, Epoche, Religion oder Geschlecht - wird thematisiert und spiegelt sich in malerischen Arbeiten in Acryl, Öl und Schlemmkreide auf Holztafeln mit den Titeln „blick 1“, „geste 1“, „das nichts schauen 1“ aus der Reihe „mensch“. Als eine Einladung an den Betrachter, die eigene emotionale und gedankliche Welt auf einer inneren Reise zu erkunden und in ihrer Tiefe zu erfahren, versteht sich die künstlerische Arbeit „Tagesausflug nach Hause“ in Acryl auf Leinwand aus der Werkserie „Innere Strukturen“.

Die Suche nach dem idealen Partner im Internet ist ebenfalls künstlerisch umgesetzt zu sehen. Die dreiteilige Arbeit „Parshipper“ zeigt drei in Strukturpapier gearbeitete Paare auf Holztafeln in den Farben rot, grün und blau. Die Haltung der Partner zueinander lässt vielfältige Deutungen darüber zu, in welcher Beziehung sie zueinander stehen und hinterfragt gleichzeitig die Beliebbarkeit der Partner und deren Austauschbarkeit.

Den ewigen Kreislauf des Werdens und Vergehens gestalten Ölbilder unter den Titeln „Allegro“, „Seerosenteich 5“, „o.T.“. Ebenfalls mit der Vergänglichkeit, allerdings im Hinblick auf das Alltägliche, setzen sich weitere Ölbilder auf Leinwand mit den Titeln „Das Ende von Goliath“ (Triptychon) und „Absicherung“ auseinander. Zu sehen sind ein altes Fahrzeug der Marke „Goliath“, dessen türkise Farbe jetzt von einem Rostrot kontrastiert wird, und ein Sicherungskasten, der seine Transparenz verloren hat, den Durchblick verweigert und kaum noch für Sicherheit sorgen kann.

In anderen malerischen Arbeiten stehen eher das Material und die Malweise im Vordergrund. Mit Nordseewatt gestaltete experimentelle Bilder auf Holzplatten „ohne Titel“ zeigen, dass das Motiv selbst als Malmittel verwendet und mit Sand, Treibholz und Blattgold vereint wird. Die Idee der realistischen Landschaftsmalerei haben weitere Bilder in Acrylmischtechnik wie „Seins-

freude“, „Schichtungen“, „pacific north west“ verlassen. Sie präsentieren, ausgehend von den gewaltigen Naturerlebnissen einer Sommerreise durch Oregon und Washington State (USA), einen neu entstehenden Farbkosmos. In einer reduzierten, offenen Malweise und Farbgebung, die Bewegung, energiegeladene Dynamik oder Aggressivität ausdrückt, offenbaren sich zusammengesetzte Arbeiten in Acrylmischtechnik auf Papierbahnen mit den Titeln „Die Herrin der Fliegen“ und „Hämoglobin“ in einem z. T. befremdlichen oder morbiden Charakter.

Zeichnungen in Farbstift auf Papier mit den Titeln „MEFUSE“, „WENDIGO“, „NYMPHE“ zeigen drei weibliche Wesen aus der Zwischenwelt. Die „MEFUSE“ verkörpert die Sinnlichkeit, „WENDIGO“ und die „NYMPHE“ das Unerklärliche und das Mystische mit zwei Gesichtern. In den Zeichnungen „Balance“, „Wal“, „Schwerkraft“ in Graphit auf Papier finden sich feine Texturen und starke Kontraste in Schwarz-Weiß. Basierend auf alltäglichen Formen, Fotos fragmentierter Landschaften, von Gebäuden und technischen Anlagen und deren Verfremdung, werden neue Möglichkeiten der Wahrnehmung vermittelt. Weitere Geschichten-Collagen aus Papier zeigen zwei farblich unterschiedliche Serien, wovon jede einzelne eine surreale Geschichte erzählt. Die mysteriösen Protagonisten oder ihre Umgebung der Serie in blau-orange „blaue Ritter“ und die der grau-roten Serie „rote Samurai“ treten als Traumsequenzen auf.

Fotografische Arbeiten spielen ebenfalls mit Techniken und Inhalten. An der Grenze zwischen Fotografie und Zeichnung bewegen sich die künstlerischen Arbeiten „Die Insel“, „Masken“ und „Die Treppe“ aus der Serie „Gezeichnete Fotografie“. Mittels Motivwahl und Belichtung sind diese Fotos in Schwarz-Weiß aufgrund ihrer minimalistischen Struktur sehr nah an eine Zeichnung herangeführt worden. Das Auflösen von Konturen durch die fotografische Technik des "Intentional Camera Movement" zeigen die Fine ART Print-Bilder auf Leinwand „Schattenspiel einer Tänzerin“, „Die Frau in Blau“ und „Die Frau in Grün“. Durch das bewusste Bewegen der Kamera während einer langen Belichtungszeit und gepaart mit den gestischen Bewegungen der zu fotografierenden Körper entstehen in der Kamera Bilder wie gemalt, deren Motive sich nicht vollkommen auflösen. Mit dem Reiz des genauen Hinsehens spielen digitale Fotografien der Serie „Liquid I-III“. Zu sehen sind Hinterlassenschaften der letzten Jahre, wie Schimmel an Wänden und Böden, mittels Ton in Ton gesetzter Akzente.

Fotocollagen, inspiriert durch eine Studienreise nach Polen im Sommer 2017, zeigen verfallene Fenster in verlassenem Häusern. In „Lücke“ sind Menschen, die sich auf einem alten Nachkriegsfoto befanden, in eines der Fenster hineincollagiert und das Zimmer mit Menschen gefüllt worden. Doch einer fehlt und hinterlässt eine „Lücke“. „Trautes Heim“ zeigt die Öffnung eines Gemäuers, welche mit einem Foto von Heimkindern gefüllt zu sehen ist. Weitere Fotomontagen als Leinwandausdruck mit den Titeln „insania luteus“, „lignum transformatio“, „manus_multiplex“ thematisieren körperliche und seelische Zustände auch in Anlehnung an Ovids Metamorphosen. Und verfremdete Fotografien mit den Titeln „Angeline 01“, „Sonja 06“, „Inga 02“ zeigen sich aus einer zähen reliefartigen Lehmmasse herausarbeiten, ineinander verschlungene Leiber, die an archäologische Entdeckungen menschlicher Gestalten aus längst versunkenen Zeiten erinnern. Das Thema der „Identität“ in Anspielung auf die oft gestellte Frage „Woher kommst du?“ bearbeiten Fotografien auf Poster unter dem Titel „wohair“. Sie stellen zugleich die Frage: Was bedeuten eigentlich Fremdheit und Zugehörigkeit und wer definiert es?

Holz- und Scherenschnitte, Radierungen und Drucke sind inhaltlich und technisch ebenfalls variiert zu sehen. Unter dem Motto „Wo Natur und Luxus aufeinander treffen!“ sind künstlerische Holzschnitte als Reiberdrucke auf Japanpapier unter den Titeln „VEHICULES HISTORIQUES 1924-1958“ und „VEHICULES HISTORIQUES 1934-1968“ gearbeitet worden. Sie stehen in Beziehung zu der Installation „WALDHAUS DOLDER, ANNO DAZUMAL“, die Holzschnitte der „SCHLÜSSEL AUS DER ZEIT DER VEHICULES HISTORIQUES“ zeigt. Architektonische Holz-Scherenschnitte mit den Titeln „Ein-/Aufgangsträume II, IV, V“ präsentieren öffentliche Ein- und Aufgangsbereiche gebauter Welten, die durch den Reiz des Weglassens und von der Bruchstelle zwischen Realität und Fantasie leben.

Unter dem Arbeitsschwerpunkt Radierung sind Kupferplatten des Bremer Rathauses als Zeitzeugen von 1925 bis 2016 mit ihren Strukturen als Druckplatten für Farbradierungen verwendet worden. Unter Hinzufügung von mundartlichen Texten, dem „Missingsch“, und Fotos von Figuren, sind die Arbeiten „ANNER MENSCHHEIT“, „MATROSE SCHÜTTING“ und „BREMER ROLAND“ entstanden.

Plotterdrucke auf Papier mit den Titeln „Paradigmenwechsel“ und „Bremens Beitrag zum Weltfrieden“ kennzeichnen die künstlerische Auseinandersetzung mit dem Umraum über Sprache, Zeichen und Symbole. Sie verstehen sich als ein Beitrag zum Diskurs gegenwärtiger gesellschaftlicher und globaler Veränderungen.

Das Spektrum der angewandten Materialien in den bildhauerischen Arbeiten reicht von Stahl und geschweißten Muttern über Bronze, Stein, Holz, Keramik bis hin zu Beton und Silikon. Zu sehen sind z. B. geschweißte Stahlplastiken mit figurativen Bezügen wie „Die Elegante“, „Die Mutige“ und „Paar“ als dreidimensionale grazile Gebilde, die zwischen der Eleganz der Linie und der Kühle des stählernen Materials einen eigenwilligen spannungsvollen Eindruck erwecken. Aus geschweißten Muttern bestehen die Skulpturen „Torso weiblich“, „Kopf“ und „Beugung“. Dabei ist die Skulptur „Torso weiblich“ in fünf unterschiedlich aufgerichteten, hintereinander gereihten Positionen zu sehen.

Andere Skulpturen aus Stahl und Bronze verstehen sich als Artefakte, Bruchstücke von Kultur und Überresten einer vergessenen Welt. Die künstlerische Arbeit „Herrschaft“ zeigt die Gestalt des „Formori“, entlehnt aus der keltischen Mythologie. „Ecce Homo“, ein Schädel, stellt die Frage: Was ist der Mensch oder vielmehr, was macht ihn zum Menschen?

Skulpturen aus blauem Alabaster und gelbem Sandstein beziehen ihre Themen aus der mystischen Welt. Sie zeigen „Wasserwelten Fischeschwarm“ und „Blütenprachten Dreieinigkeit“ als transformierte weiche Formen in hartem Stein. Andere in Stein gearbeitete Skulpturen thematisieren Räume, die als Schutzhülle entstanden sind und nach ihrer Aufgabe zurückbleiben, wie Panzer von Insekten und Schalentieren. „Der rote Kern“, „Too big to fail“ und „o.T.“ entfernen sich durch eine Veränderung ihrer "Eigenform" von ihrer ursprünglichen Funktion und rücken der von Menschen geschaffenen Architektur näher.

Den Menschen im Schwerpunkt präsentieren Skulpturen in Eiche und Kastanie. „Platon - Entstehung der Geschlechter“, „Package - jeder hat sein Päckchen zu tragen“, „bleibende Eindrücke - wir sind auch die Summe unserer Eindrücke“, zeigen organische Abstraktionen und in der Reduktion die Suche nach dem Archaischen im Menschen und seinen Beziehungen. In Holz geschnitzte Arbeiten wie „Kommunikation“, „Hamburg Nightlife“, „Der Disput“ vermitteln neue,

humorvolle und ironische Einblicke in den normalen menschlichen Alltag. Kleine Skulpturen aus Ton, die ebenfalls auf Zeichnungen von Menschen irgendwo unterwegs in ihrem Alltag basieren, präsentieren aus der Serie „Kleine Straßenleute“ die Arbeiten „Paar im Wald“, „Paar im Bogen“ und „Mann mit Hund“.

Aus plastischen keramischen Elementen besteht die künstlerische Arbeit „die Wand“. Die verschiedenen Einzelformen der Wandgestaltung rufen Assoziationen an glatt gespannte Haut über üppigen Körpern, das zähflüssige Fließen von Harz oder an weiche Polster wach. Weitere farbige Skulpturen aus Keramik wie „Wandgefäß 13 und 39“, hergestellt wie Gefäße aber unbenutzbar, laden den Betrachter ein, sich mit Form und Oberfläche auseinander zu setzen.

Plastische Arbeiten in Betonguss mit den Titeln „Rustico“, „Casa“ und „Stufen drei“ sind als vermeintlich gebäudeartige Konfigurationen nicht als Ableitungen bzw. Abstraktionen gebauter Wirklichkeit zu verstehen. Bildhauerische Arbeiten aus Silikon und Pigment präsentieren „Götzenbilder“, die in der Zukunft verehrt werden, zuvor in Vergessenheit geraten und Jahrhunderte später wiederentdeckt Fragen über vergangene Epochen und die Unsicherheit aufwerfen unter den Titeln „Übergestern-Vormorgen I-III“.

Installationen mit den Titeln „Menschlich, Allzumenschlich?“ und „Heldenlieder...oder wie war das mit Leda?“ basieren auf Werkgruppen, die Skulpturen und aus ihnen heraus gestaltete Fotokompositionen auf Acrylglas umfassen. Die Installation „think about the experiments of the evolution“ thematisiert die Variantenvielfalt von Lebewesen und die geistige Entwicklung des Menschen. Zwei Abdeckfolien befinden sich, von zwei Deckenbalken hängend, etwas versetzt gegenüber. Ihre farbliche Gestaltung soll die DNA, also Erbinformation, und die Bewegung von Flüssigkeiten im Reagenzglas im Labor assoziieren. In ihrem Zwischenraum befindet sich auf einer Plexiglasfläche eine stilisierte Nervenzelle, gearbeitet aus Trinkhalmen. Sie steht für das Weiterleiten von Lernimpulsen. Die Vernichtung geistigen Gutes transportiert die Installation „VER(GE)BRANNT BÜCHER“. Sie basiert auf den Bücherverbrennungen während der NS-Zeit und zeigt gebrannte Bücher aus Keramik.

Als Mixed-Media-Arbeiten verstehen sich Objektkisten unter den Titeln „die Geister die ich rief“, „Flucht und Freiheit“, „unter Beobachtung“. Sie enthalten

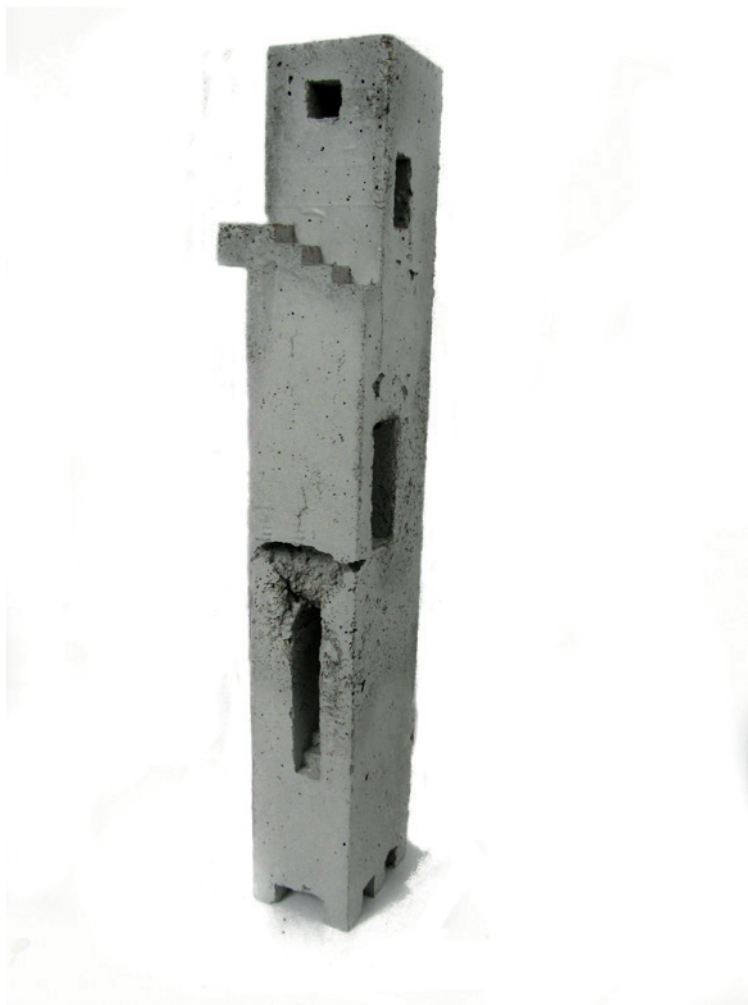
in Gießharz konservierte Bilder als eingefrorene und transparente Geschichten zugleich. Der Betrachter kann die Kisten öffnen und sich mit der Thematik auseinander setzen, oder sie schließen wenn er Abstand braucht. Weitere Mixed-Media-Arbeiten wie „More and More - Less and Less“, „Fubuki“, „Hällristningar Giacometti“ zeigen u.a. persönliches Material in Auseinandersetzung mit real oder imaginativ besuchten Orten und sind fokussiert auf die aktuelle Klimathematik in Europa, ihre Problematik und Auswirkung auf Vegetation und Lebewesen. In Assemblagen wird die Zweckgebundenheit von Materialien und Dingen hinterfragt, wie bei der Installation „(the) Finder 09“, einem hängenden Raumobjekt. Der Materialmix besteht aus verschiedenen Kunststoffbehältern, Alltagsgegenständen und Fundstücken, Papierkörpern, Holz, Metall, Schnur, Draht, Farbe und Lack. Auch im „Archiv der Wirklichkeiten Nr. 02“, findet sich ein Materialmix aus Telefonbuch, Plexi (Cassetten), Farbstift auf Papier und Holz. In dieser Werkgruppe wurden die einzelnen Objekte aus ein und demselben Telefonbuch gearbeitet.

Unter dem Oberbegriff „Objekte“ und mit dem Titel „Reservestoffe“ präsentieren sich z. B. unterschiedlich große Stoff-Objekte aus besticktem Nylon mit Füllmaterial bestückt, welche die pflanzliche Speicherung von Nährstoffen symbolisieren. Mit „Spuren zeigen + sind ihre Zeit“ präsentieren sich drei weitere Objekte in der Gestalt, dass sich zwischen zwei Bilderwänden zwei abstrakte Köpfe aus Stein sowie rostiges Blech auf einer Holzvippe mit dem Titel „So oder so in fragiler Möglichkeit“ befinden. Die Bilderwände zeigen zum einen fotografische Aufnahmen von Schienen, die stets enden, nirgendwo mehr hinführen, und zum anderen Mixed-Media-Bilder, mit spontanen, sehr direkten Inhalten, als Reaktionen auf das Alltägliche und Spuren der Zeit zeigend.

„10 Jahre Kap-Hoorn ART - Kunst in der Halle“ zeigt einmal mehr den Willen, der Kunst ihren Stellenwert und ihren Freiraum zu geben, und als Veranstaltung fest in der Freien Hansestadt Bremen und ihres Stadtteils Gröpelingen verankert zu sein. Regional und überregional bekannt, spiegelt die Großveranstaltung Tendenzen der zeitgenössischen Kunst und trägt zur Bereicherung des bundesweiten und internationalen Diskurses bei.

Wir danken der GbR Robert O. Drewes und Andere in diesem Jahr besonders für die kontinuierliche Bereitstellung der Hallen, Katharina Koch als Verwalterin des Hauses für ihr langjähriges Engagement, Ulrike Pala, Leiterin des Ortsamtes West, ebenfalls für ihren stetigen Einsatz und dem Stadtteilbeirat Gröpelingen für seine finanzielle Unterstützung. Ein besonderer Dank geht an die bremische Staatsrätin für Kultur, Carmen Emigholz, für die Eröffnung der Ausstellung.

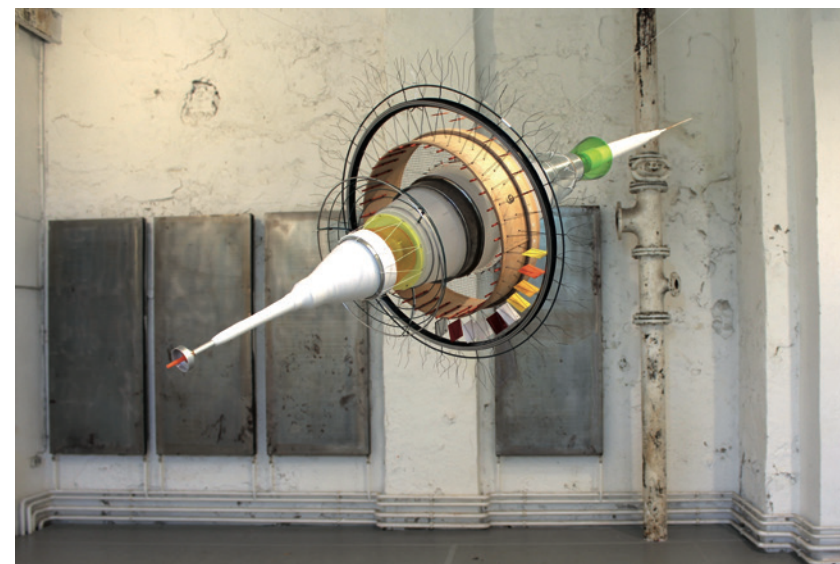
Gisela Job (M.A.)
Künstler_innengemeinschaft Hafen-Ateliers



Bittner, Wolfgang
Rustico, 2015
56 cm x 10 cm x 8 cm | Betonguss | Skulptur



Bleeker, Gudrun
Parshipper, 2018
200 cm x 265 cm | Acryl auf Holz, Tapete



Blume, Rolf
(the) FINDER 09, 2015
270 cm x 75 cm x 75 cm | Materialmix | Assemblage



Buge, Ulrich
Dornenglobus, 2017
25 cm x 12 cm | Schülglobus auf Holzfuss (um 1930), Dornen



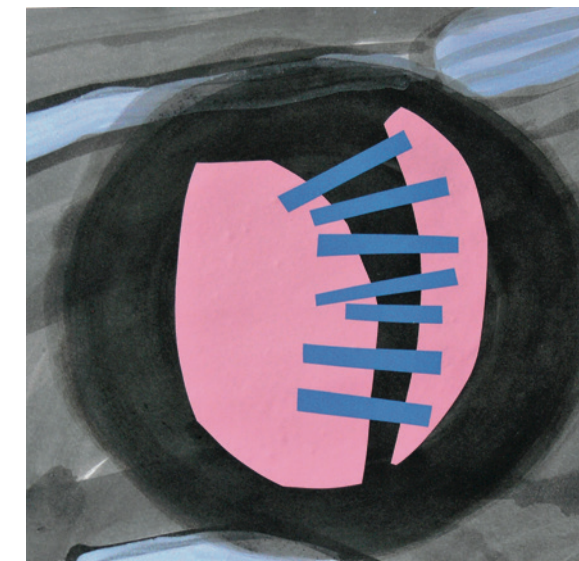
Bulla, Hans
Torso weiblich, 2015
120 cm x 40 cm x 35 cm | Mutter M 12, geschweißt



Cybulski, Heike
Die Elegante, 2016
184 cm x 60 cm x 50 cm | Stahl geschweißt



Cziesso, Andrea
insania luteus, 2017
90 cm x 60 cm | Fotomontage, Leinwandausdruck



Dettmann, Susanne
Mutterzelle; Variationen (7), 2017
9 cm x 21 cm x 21 cm | Collage | Malerei



Doeker, Christiane
Goldbild, 2017
100 cm x 100 cm | Öl auf Leinwand



Ern, Rainer
Platon - Entstehung der Geschlechter, 2013
60 cm x 45 cm x 45 cm | Edelkastanie | Skulptur



Gallizzi, Eva
VEHICULES HISTORIQUES 1924 - 1958, 2017
200 cm x 47 cm | Holzschnitt auf Japanpapier Kozo Muji | Reiberdruck



Georgoulas, Katina
flow, 2017
150 cm x 120 cm | Mischtechnik auf Nessel | Collage



Gottwald, Ursula
Das Modell, 2017
150 cm x 50 cm | Öl auf Leinwand



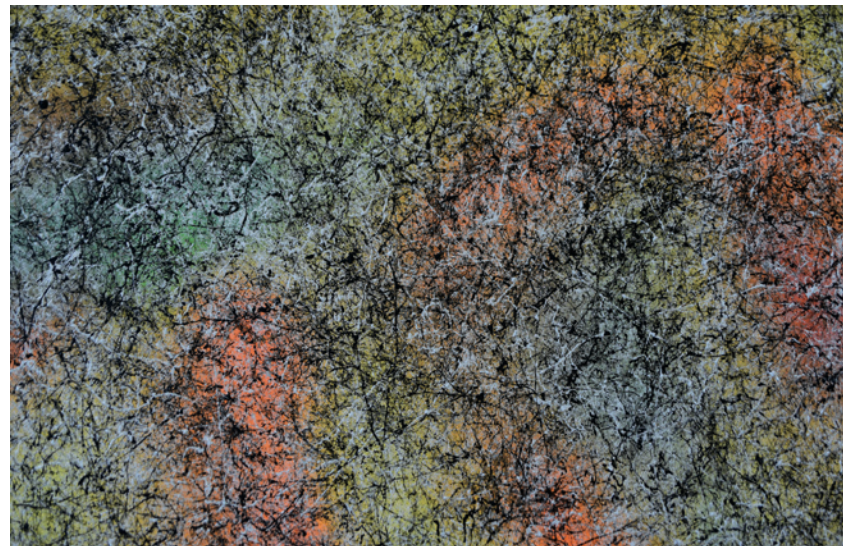
Grijpstra, Foekje
Smell Freedom, 2012
110 cm x 90 cm x 20 cm | brazilian soaprock



Heemann, Ulrich
Sonja 06, 2015
200 cm x 140 cm | Fotografie, verfremdet



von Heise, Charlotte
LIQUID I, 2017
120 cm x 70 cm | Digitale Fotografie



Horn, Andreas
Tagesausflug nach Hause, 2017
140 cm x 400 cm, vierteilig à 140 cm x 100 cm (Ausschnitt) | Acryl auf Leinwand



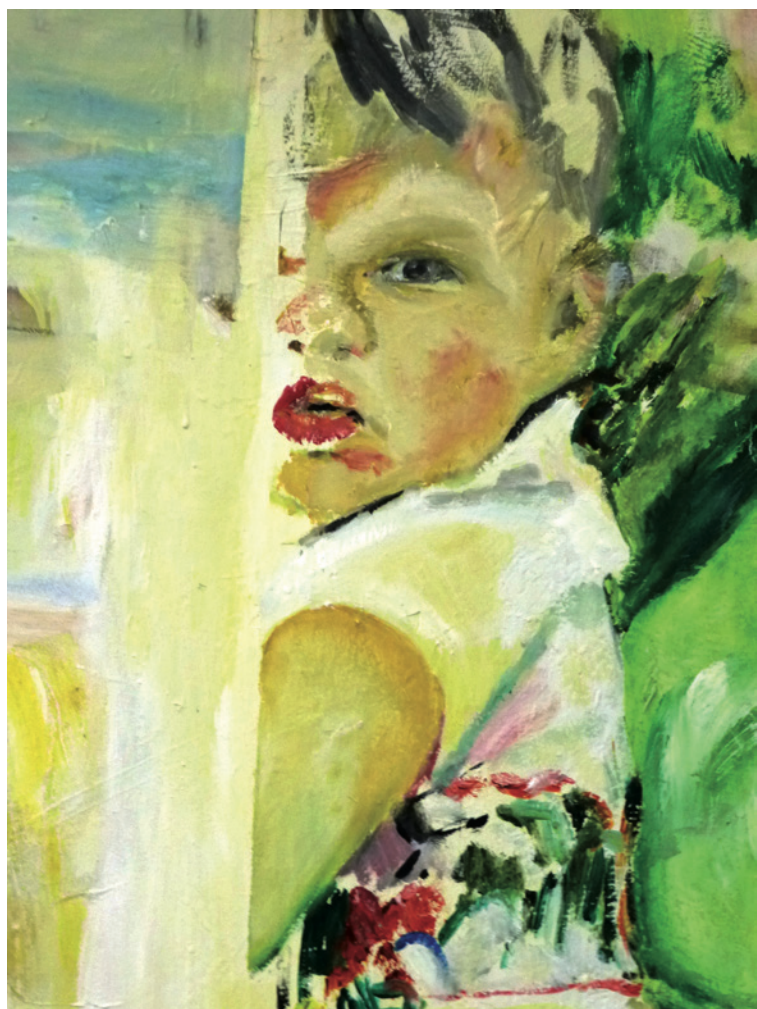
van Hoorn, Brigitte
rote Samurai, 2016
90 cm x 110 cm | 20 gerahmte Papiercollagen je 20 cm x 20 cm | Tableau



Hocevar, Bojan
Funhouse, 2015
100 cm x 100 cm | Acryl, Öl auf Leinwand



Job, Gisela
think about the experiments of the evolution, 2018
ca. 300 cm x 400 cm x 300 cm (Ausschnitt)
Mixed Media I Installation



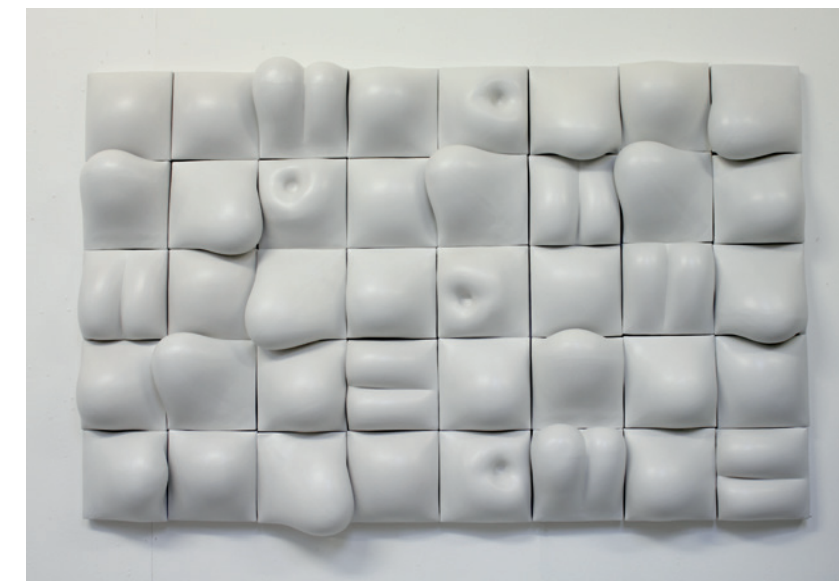
Kallfels, Karin
ohne Titel, 2015
160 cm x 140 cm (Ausschnitt) | Öl auf Leinwand



Koliwer, Mona
Die Leichtigkeit des Lebens, 2004
60 cm x 80 cm | Acryl auf Leinwand



Kratschmayr, Brigitte
Reservestoffe, 2016/2017
20 cm x 120 cm x 120 cm | bestickter Nylon mit Füllmaterial



Kratz, Guido
Die Wand 11, 2017
100 cm x 160 cm x 13 cm | Wandgestaltung | Keramik



Kraus-Naujeck, Corinna
More and More - Less and Less, 2017
72 cm x 117 cm | Mixed Media auf Seekarte



Kreuser, Karin
pacific north west, 2017
80 cm x 100 cm | Acryltechnik



Liebig, Andrea
Polschmelze, 2018
120 cm x 160 cm | Acryl/Kreide auf Leinwand



Liehr, Philipp
Kommunikation, 2017
100 cm x 60 cm x 40 cm | Holunder, geschnitzt, Acryl



Lösche, Klaus
Wal, 2015
60 cm x 80 cm (mit Rahmen) | Graphit auf Papier | Zeichnung



Lüdtke, Christiane
Mann mit Hund, 2015
Mann: 13 cm x 8 cm x 10 cm, Hund: 2,5 cm x 2 cm x 3 cm
Glasur, gebrannt



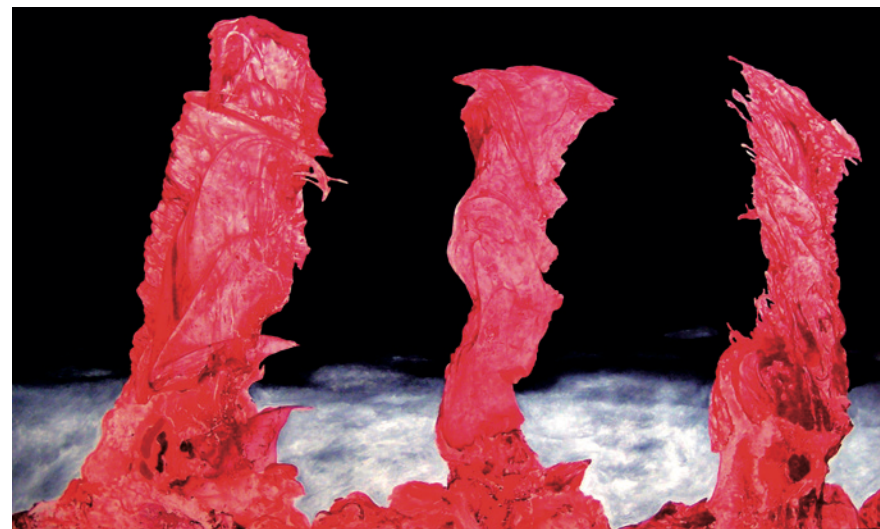
Madena, Reiner
4 Musiker, 2016
je 220 cm | verschiedene Hölzer und Notenständer | Installation



Mexner, Katrin
ohne Titel, 2006
24 cm x 30 cm | Eitempera auf Leinwand



miegL
blick 1 (aus der Reihe Mensch), 2017
70 cm x 70 cm | Acryl, Öl und Schlemmkreide auf Holztafel



Miesing, Bernd
Athleten 1, 2012
144 cm x 244 cm | Öl, Mischtechnik auf Leinwand



Mosick, Sonja
Blütenprachten Dreieinigkei, 2016
35 cm x 20 cm x 21 cm | Gelber Sandstein | Skulptur



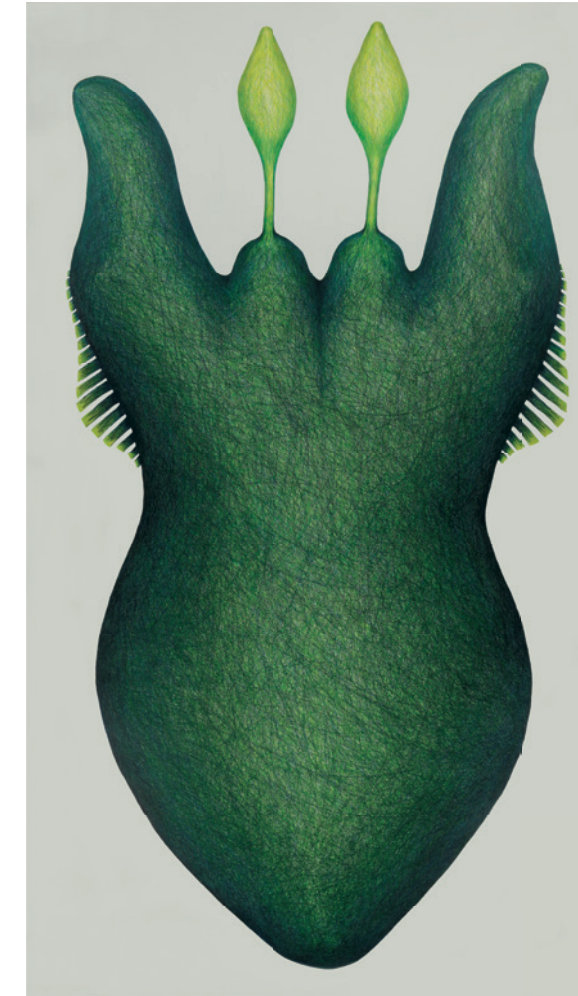
Mouvée, Lara
Menschlich, Allzumenschlich?, 2016
200 cm x 240 cm x 80 cm | Installation



Müller, Helmut
ohne Titel, 2015
100 cm x 80 cm | Watt, Sand, Blattgold, Holz auf Holz



Ott Schoffsky, Claudia
Welt umhäkelt, 2015
41 cm x 32 cm x 32 cm | Globus, Wolle



Petersen, Inge Marion
WENDIGO, 2012
210 cm x 110 cm | Farbstift auf Papier | Zeichnung



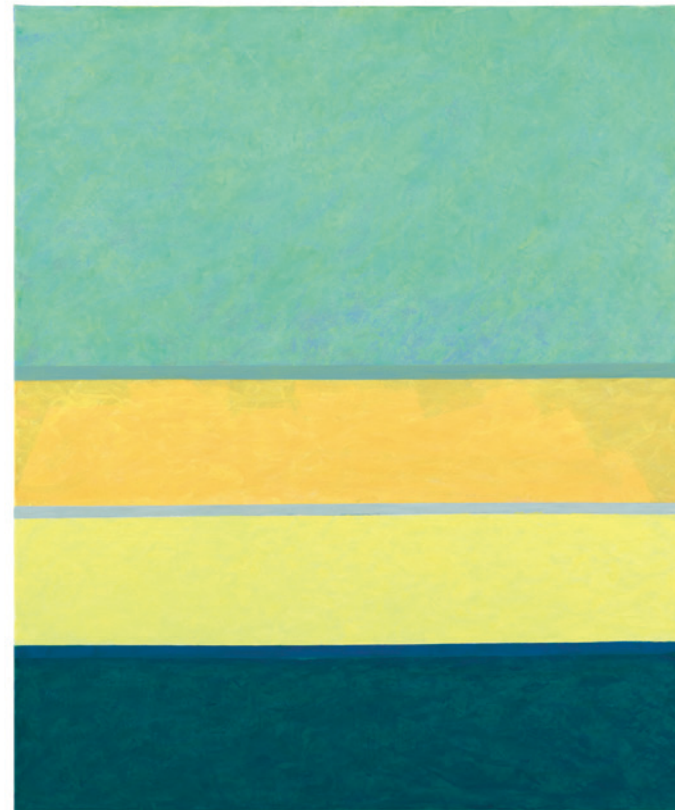
Pockels, Tine
Absicherung, 2015
170 cm x 87 cm | Öl auf Leinwand



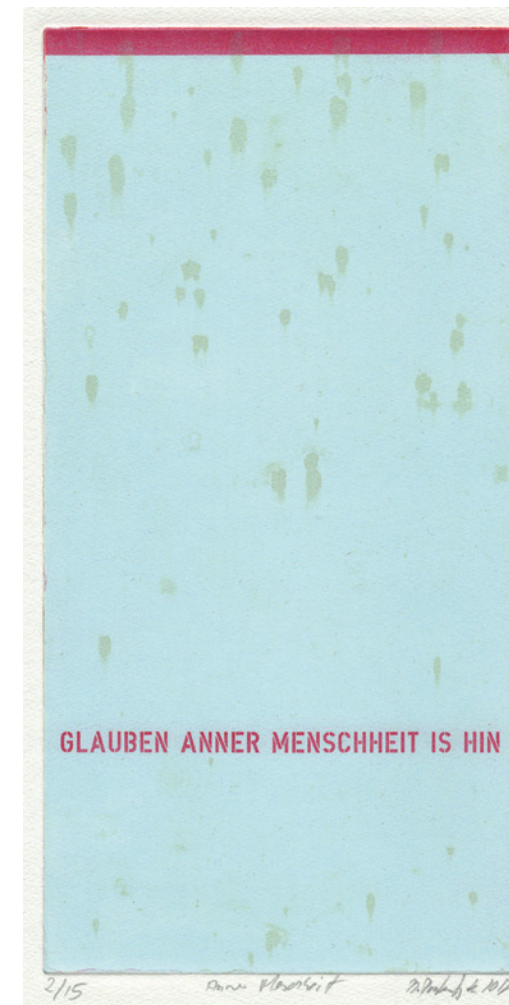
Prast, Hilger
Zeitfenster Vol. I, 2017
63 cm x 70 cm | Fine ART Print



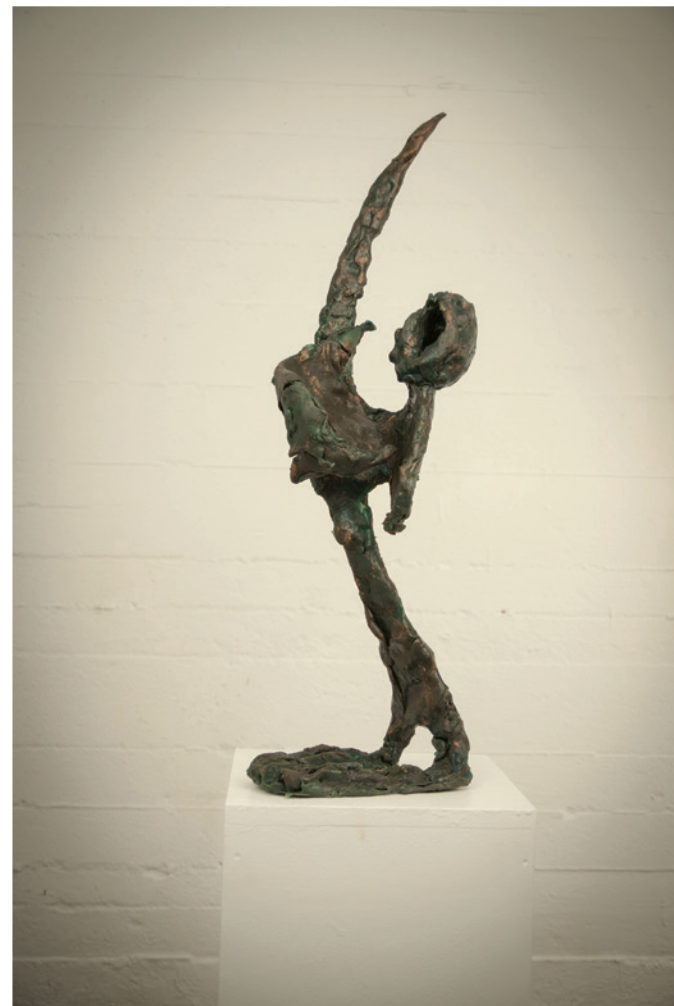
Projekt "wohair"
Silva, Antonia - Vögele, Sinda
wohair, 2017
60 cm x 40 cm | Fotografie auf Poster | Fotograf: Sevim, Ertan



Rasmussen, Christel
Helgenaes, 2017
120 cm x 100 cm | Acryl auf Leinwand



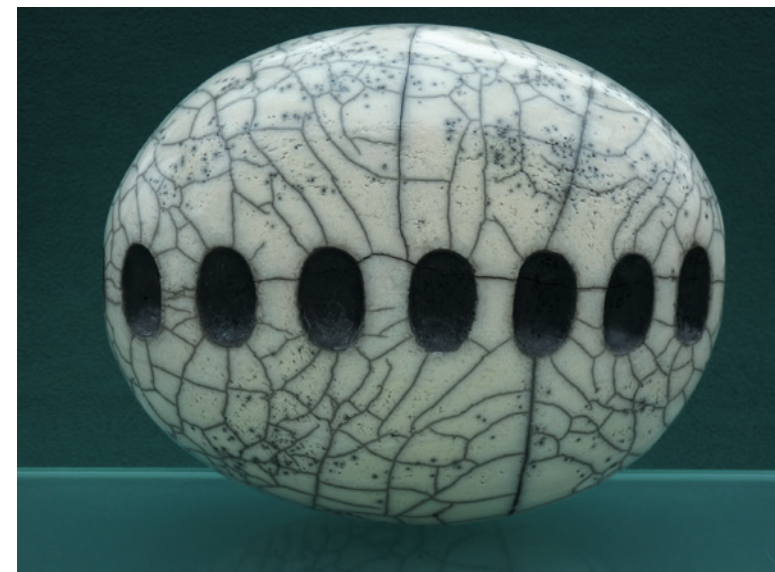
Rautenberg-Sturm, Birgit
ANNER MENSCHHEIT, 2017
29,7 cm x 14,8 cm | Kupferdachplatte des Bremer Rathauses 1925 - 2016
als Druckplatte verwendet | Farbradiierung



Reuter, Caspar
Übergestern - Vormorgen I, 2011
77 cm x 27 cm x 30 cm | Silikon und Pigmente | Skulptur



Reuter, Frauke
ohne Titel, 2017
80 cm x 120 cm | Acryl auf Leinwand



Roecken-Strobach, Anne
Ei des Lebens, 2017
24 cm x 28 cm x 19 cm | Ton | Rakubrand



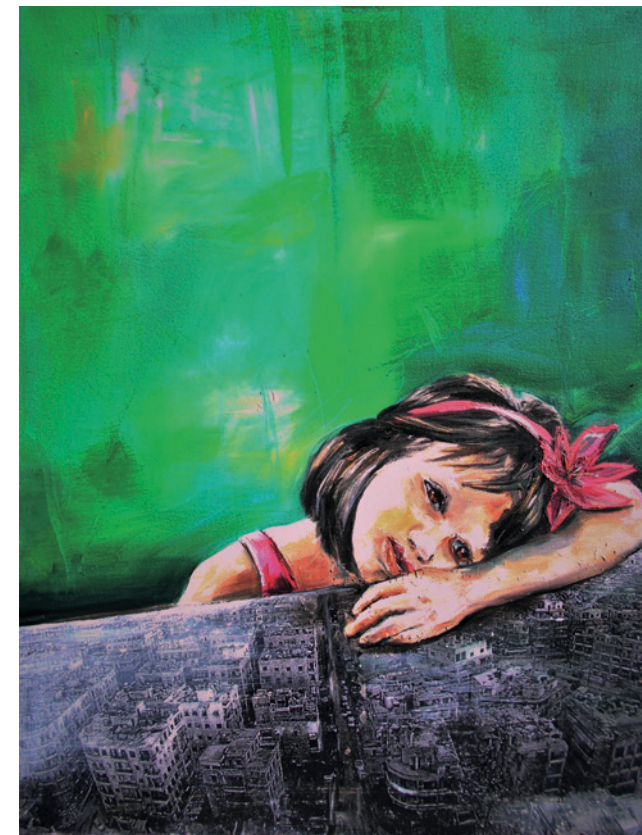
Rohde, Meike
Hämoglobin, 2015
220 cm x 900 cm | Mischtechnik auf Papier



Schairer, Stefanie
 Mal so - mal so, 2017
 140 cm x 160 cm | Acryl, Ölkreide und Graphit auf Leinwand



Schapals, Carola
 Heimatland, 2016
 70 cm x 100 cm | Öl auf Leinwand



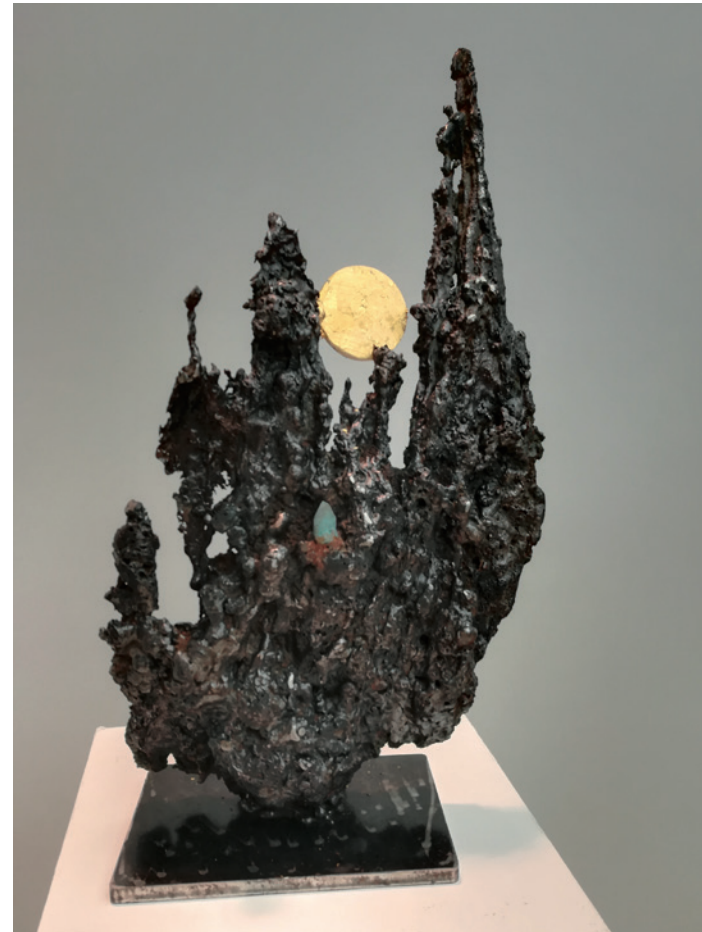
Schiemann, Birgit
 Noch nicht müde?, 2017
 50 cm x 40 cm | Öl auf Leinwand



Schmidt, Betty
 Schattenspiel einer Tänzerin, 2017
 83 cm x 123 cm | Fine ART Print auf Alu-Dibond | gestische Fotografie



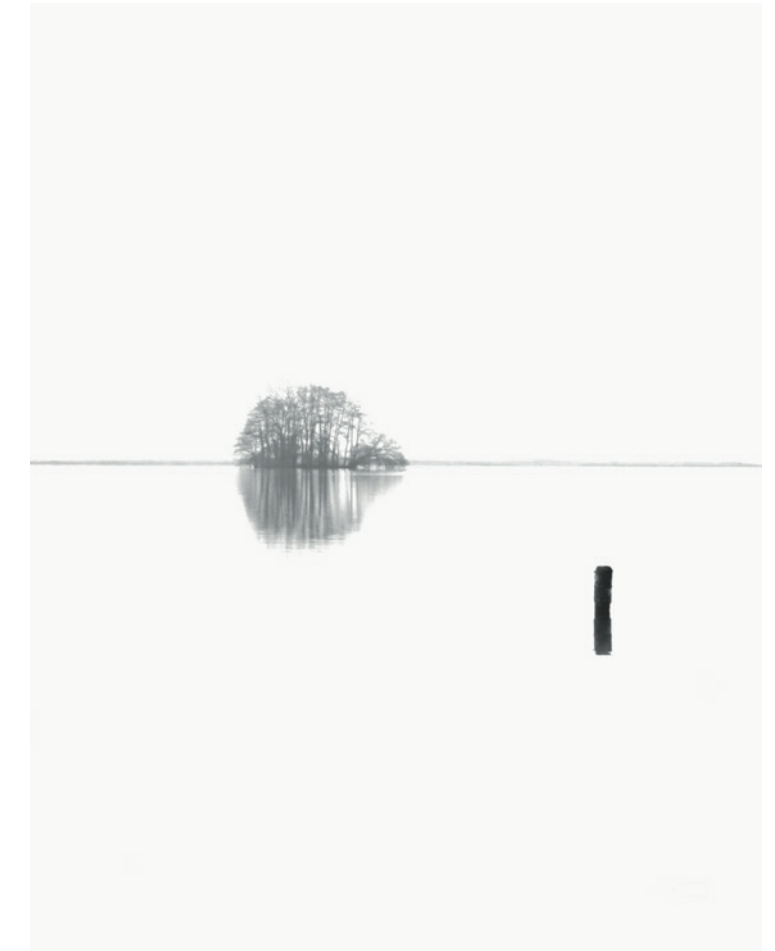
Schöps, Astrid
Ein-/Aufgangsträume (V)/Berlin, 2017
75 cm x 75 cm | Holz mit Acrylfarbe, Plexiglas | Cut Out



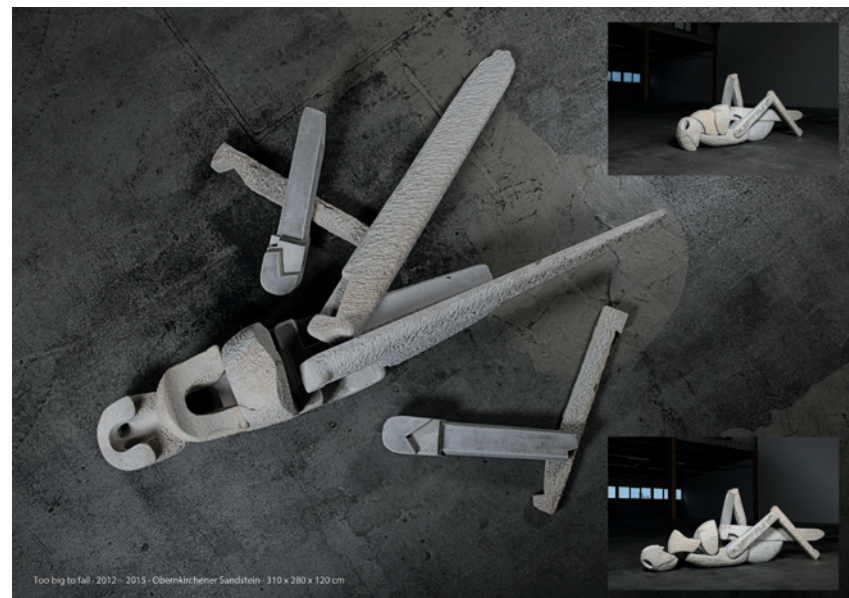
Schuller-Köster, Elisabeth
Ferne Welt, 2017
40 cm x 28 cm x 20 cm | Eisen, geschweißt, Blattgold, Patina



Smith, Christopher John
Dämmerung, 2016
151 cm x 174 cm x 170 cm | emailierte Eimer, Kunststoffe



Steinmetz, Evelyn
Die Insel, 2016
70 cm x 50 cm | Fotografie



Steppe, Peer
Too big to fail, 2012 - 2015
310 cm x 280 cm x 120 cm | Obernkirchener Sandstein | Boden-Installation



Stewen, Barbara
Lücke, 2017
75,9 cm x 100 cm | Foto-Collage | Fine ART Print auf Alu-Dibond



Strunowa-Lübke, Larissa
Allegro, 2017
120 cm x 150 cm | Öl auf Leinwand



Thoma, Matthias
Immergrün und Aurorafalter, 2017
Ø 90 cm | Öl auf Aluminiumschale



Thoss, Anne
Die Geister die ich rief, 2016
16 cm x 40 cm x 4 cm | Mixed Media, Harzguss | Objektkiste



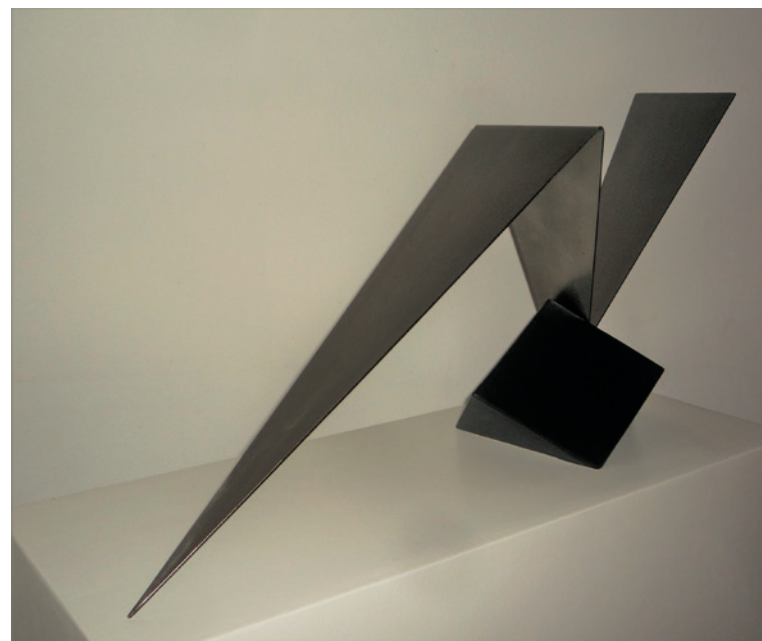
Thoss, Vincent
So oder so in fragiler Möglichkeit, 2017
Holz, Stein, Blech



Uptmoor, Ferdinand
Teppich mit Socken (1), 2015
140 cm x 200 cm | Öl auf Nessel



Vaughan, Peter
2. Komposition 2017, 2017
148 cm x 35 cm x 28 cm | Bronze auf Basaltstele



Vis-Schüller, Maria
SUPINE CONTRAST, 2017
38 cm x 82 cm x 19 cm | steel, ceramic | mixed technique



Walleck, Holger
Schwerter zu Pflugscharen, 2016
100 cm x 120 cm | Acryl, Öl auf Leinwand



Wienecke, Henrik
Ecce Homo, 2017
60 cm x 80 cm x 60 cm | Bronze



Ytsma, Jeanette
Crossing the Styx, 2017
205 cm x 110 cm x 140 cm | wood and fossil bones | free technique



Zahnhausen, Milada
VER(GE)BRANNT BÜCHER, 2014
150 cm x 100 cm | Keramik | Plattentechnik | Installation
Fotocredit: Nadja Meister

Bittner, Wolfgang | Malerei, Objekte

1947 geb. in Plauen | Studium der Architektur an der Werkkunstschule Dortmund | Freier Architekt | Freischaffender Künstler | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.art-bittner.de

Bleeker, Gudrun | Malerei

1960 geb. in Bremen | Studium der Kunst und Mathematik in Vechta und Bremen | div. nationale Ausstellungen
www.kaphoorn-art.de

Blume, Rolf | Objekte, Assemblagen, Skulpturen

1954 geb. in Dortmund | Studium der Architektur an der TU Braunschweig | Diplom | Architekt | Freischaffender Künstler | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.rolfblume.de

Buge, Ulrich | Objekte, Skulpturen

1972 geb. | div. nationale Ausstellungen
www.art-in-context.de

Bulla, Hans | Bildhauerei, Malerei

1950 geb. in Hamm | Ausbildung zum Maschinenbauschlosser und Ing. Assi.-Handelsmarine | Polizeilaufbahn | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.hansbulla-werk2.de

Cybulski, Heike | Stahlbildhauerei, Malerei

1969 geb. in Jena | Freischaffende Künstlerin | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.heike-cybulski.de

Cziesso, Andrea | Fotografie, digitale Fotomontage, Malerei

1961 geb. in Vierlande | Studium in Kostümdesign an der FH für Gestaltung Hamburg | Kostümbildnerin | Mediengestalterin | div. nationale Ausstellungen
www.andreaczieso.de

Dettmann, Susanne | Skulpturen

1958 geb. in Hamburg | Studium der Kunsterziehung an der PH Lüneburg | div. nationale Ausstellungen
www.susanne-dettmann.de

Doeker, Christiane | Malerei

1954 geb. in Osnabrück | Weiterbildendes Studium der Bildenden Kunst und Kunsttheorie an der Hochschule Bremen | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.christiane-doeker.de

Ern, Rainer | Bildhauerei

1957 geb. in Fröndenberg | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.rainerern.de | www.atelierwerkstatt.eu

Gallizzi, Eva | Holz- und Linolschnitte

1947 geb. in Au-Wädenswil, Schweiz | Schule für Gestaltung in Zürich | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.xylon.ch/de/kuenstler/gallizzi/gallizzi.shtml

Georgoulas, Katina | Malerei, Installationen

1960 geb. in Bremen | Studium in Sitten, Schweiz an der École des Beaux Arts | Studium an der HfK Bremen | Diplom Freie Bildende Kunst | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.georgoulas.de

Gottwald, Ursula | Malerei

1958 geb. Köln | Ausbildung zur Kauffrau und Tischlerin | div. nationale Ausstellungen
www.ursula-gottwald.other-q.com

Grijpstra, Foekje | Bildhauerei

1959 geb. in Dokkum, Niederlande | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.foekjegrijpstra.wordpress.com

Heemann, Ulrich | Fotografie

1951 geb. in Melle | Folkwangschule Essen | Kunstakademie Düsseldorf | Meisterschüler | Folkwangschule Essen | Examen als diplomierter Fotodesigner | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.ulrich-heemann.de

von Heise, Charlotte | digitale Fotografie

1966 geb. in Osterholz-Scharmbeck | div. nationale Ausstellungen

Hocevar, Bojan | Malerei

1965 geb. in Pula, Kroatien | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.bojan-hocevar.com

van Hoorn, Brigitte | Malerei, Collagen

1950 geb. in Ostfriesland | Studium der Germanistik und Kunst an der Universität Oldenburg | div. nationale Ausstellungen
www.brigitte-van-hoorn.de

Horn, Andreas | Malerei, Mixed Media, Digital Art

1969 geb. in Bremen | Freischaffender Künstler | div. nationale und internationale Ausstellungen und Kunstprojekte
www.hornart.net | www.facebook.com/hornart.net

Job, Gisela | Malerei, Installationen

1960 geb. in Bremen | Studium der Kunstgeschichte, Literatur- und Kulturwissenschaft in Bremen | M.A. | Weiterbildungsstudium der Gestalten- den Kunst an der Hochschule Bremen und der Hochschule für Künste Bremen mit Abschluss | div. nationale Ausstellungen
www.kaphoorn-art.de

Kallfels, Karin | Malerei

1959 geb. in Bremen | Universität Bremen | HfK Bremen | Diplom | Meisterschülerin | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.kaphoorn-art.de

Koliwer, Mona | Malerei

Geb. in Berlin | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.kaphoorn-art.de

Kratschmayr, Brigitte | Malerei, Objekte

1956 geb. in Stelle | Studium an der Hochschule für Wirtschaft und Politik in Hamburg | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.brigittekratschmayr.de

Kratz, Guido | Keramik, Skulpturen

1958 geb. in Frankfurt am Main | Meister im Keramikerhandwerk | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.guido-kratz.de

Kraus-Naujeck, Corinna | Malerei

1958 geb. in Berlin | Studium an der FU Berlin | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.leckerkunst.de

Kreuser, Karin | Malerei

1960 geb. in Oberwesel | Lehramtsstudium der Behindertenpädagogik und Arbeitslehre/Technisches Werken | div. nationale Ausstellungen
www.karinkreuser.de

Liebig, Andrea | Malerei

1968 geb. in Bremen | div. nationale Ausstellungen
www.kaphoorn-art.de

Liehr, Philipp | Holzbildhauerei

1986 geb. in Kitzingen | div. nationale Ausstellungen
www.philipp-liehr.de

Lösche, Klaus | Zeichnungen, Holz- und Linolschnitt

1951 geb. in Holzminden | Studium der Freien Malerei und Grafik an der FH Hannover | Studium der Freien Kunst an der HBK Braunschweig | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.kulloesche.de

Lüdtke, Christiane | Skulpturen

1960 geb. | Studium der Sozialpädagogik/Sozialarbeit in Hildesheim | Freischaffende Künstlerin | div. nationale Ausstellungen
www.christianeluedtke.de

Madena, Rainer | Holzbildhauerei

1954 geb. in Bremerhaven | Studium an der Hochschule für Nautik in Bremerhaven | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.reiner-madena.blogspot.com

Mexner, Katrin | Malerei

1974 geb. in Bremen | Studium an der FH Ottersberg | Diplom-Kunsttherapeutin | Diplom-Psychologin | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.katrin-mexner.de

miegl | Malerei

1961 geb. in Worms | div. nationale Ausstellungen
www.miegl.com

Miesing, Bernd | Malerei, Skulpturen

1958 geb. in Grevenbroich | Ausbildung zum Schauwerbegestalter und Möbeltischler | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.bernd-miesing.de

Mosick, Sonja | Skulpturen

1966 geb. | Ausbildung zur Damenschneiderin | Studium Kulturpädagogik, Schwerpunkt Bildende Kunst, an der Universität Hildesheim | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.sonjamosick.de

Mouvée, Lara | Bildhauerei, Malerei, Fotografie, Installationen

1951 geb. in Weimar | Studium Kunst und Mathematik in Frankfurt/Main, Schwerpunkt Bildhauerei | Ausbildung in Rhythmus, Spiel, Tanz, Schauspiel und Theaterstückentwicklung | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.lara-mouvee.com

Müller, Helmut | Malerei

1955 geb. in Emden | Studium der Malerei und Grafik in Bochum | Diplom
| Meisterschüler | div. nationale Ausstellungen
www.amuthon-artist.de

Ottschoffsky, Claudia | Malerei, Collagen, Objekte

Geb. 1953 | Ausbildung im Buchhandel | Studium der Germanistik | div.
nationale Ausstellungen
www.ottschoffsky.de/claudia

Petersen, Inge Marion | Zeichnungen

1956 geb. in Handewitt-Langberg | Studium der Freien Kunst an der FH
Hannover | Diplom Freie Kunst | Meisterschülerin | div. nationale und
internationale Ausstellungen
www.ingemarionpetersen.de

Pockels, Tine | Malerei

1959 geb. in Hamburg | Ausbildung zur Schneiderin | Studium an der FH
Ottersberg | Kunsttherapeutin und Kunstpädagogin | Diplom
www.tine-pockels.de

Prast, Hilger | Fotografie

1953 geb. in Hamburg | Studium der Wirtschaftswissenschaften an der
Universität Zürich, Schweiz | div. nationale Ausstellungen
www.prast-art.gallery

Projekt "wohair"

Silva, Antonia, Vögele, Sinda, Fotografie: Sevim, Ertan

Rasmussen, Christel | Malerei

1942 geb. in Stettin | Lehramtsstudium an der Universität Bremen | Studium
der Freien Bildenden Kunst an der FH Ottersberg | Diplom | div. nationale
und internationale Ausstellungen
www.kaphoorn-art.de | www.other-q.com/christel-rasmussen

**Rautenberg-Sturm, Birgit | Experimentelle Druckgrafik, Radierung,
Maretypie**

1957 geb. in Bremen | Studium der Sozialpädagogik an der HfSS in Bremen |
Diplom | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.kystprik.de

Reuter, Caspar | Skulpturen

1976 geb. | Studium ArtEZ an der Kunstakademie in Arnheim | div. nationale
Ausstellungen
www.casparreuter.de

Reuter, Frauke | Malerei

Geb. in Marne | Studium im Hochbau, Kiel | Freischaffende Künstlerin | div.
nationale und internationale Ausstellungen
www.kaphoorn-art.de

Roecken-Strobach, Anne | Keramik, Raku

1961 geb. in Meschede | Studium der Kulturpädagogik in Hildesheim,
Schwerpunkt Bildhauerei | div. nationale Ausstellungen

Rohde, Meike | Malerei

1975 geb. | Studium der Geologie/Paläontologie an der Universität Bremen |
Diplom | div. nationale Ausstellungen
www.meikerohde.de

Schairer, Stefanie | Malerei

1965 geb. | Kunsttherapeutin | M.A. | Diplom-Sozialpädagogin | div. nationale
und internationale Ausstellungen
www.fraublume.wix.com/fraublume

Schapals, Carola | Malerei

1957 geb. in Wilhelmshaven | Studium der Kommunikationsgestaltung an der
Werkkunsthochschule Hannover | Studium der Freien Kunst an der HfK Bremen
div. nationale und internationale Ausstellungen
www.schapals.com

Schiemann, Birgit | Malerei

1963 geb. in Werneck/Schweinfurt | Lehramtsstudium für Musik und Kunst in
Bamberg | Kunststudium an der HdK Berlin | div. nationale und internationale
Ausstellungen
www.contraluz.de

Schmidt, Betty | Fotografie, Malerei, Skulpturen

1951 geb. in Meinerzhagen | Ausbildung zur Metallografin | div. nationale und
internationale Ausstellungen
www.betty-schmidt.de

Schöps, Astrid | Cut Outs - Holz, Malerei

1962 geb. in Herford | Studium der Innenarchitektur in Detmold | div. nationale
und internationale Ausstellungen
www.a.w.schoeps-atelier.de

Schuller-Köster, Elisabeth | Metall-Bildhauerei

1960 geb. in Aurich | Studium der Agrarwissenschaften in Göttingen |
Dipl.-Ing. Agrar | div. nationale und internationale Ausstellungen

Silva, Antonia

1994 geb. in Neu-Ulm | Studium der Kunsttherapie an der Hochschule für
Künste im Sozialen, Ottersberg

Smith, Christopher John | Skulpturen, Objekte

1975 geb. in Northallerton, Yorkshire, England | BTEC Diplom Fine Arts am
Leeds College of Art & Design | Bachelor Contemporary Fine Arts an der
Staffordshire University | PGCE (Post -Graduate Certificate of Education) an
der University of Leeds | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.christopherjohnsmith.eu

Steinmetz, Evelyn | Malerei

1954 geb. in Mölln | Studium der Malerei, Grafik und Fotografie an der HfBK
Hamburg | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.evelynsteinmetz.de

Steppe, Peer | Bildhauerei

1968 geb. in Leonberg | Fachschule für Steingestaltung in Freiburg | Stein-
metz/Steinbildhauermeister und Gestalter | div. nationale und internationale
Ausstellungen
www.peer-steppe.de

Stewen, Barbara | Zeichnungen, Objekte, Installationen

1944 geb. in Litauen | Lower Cambridge Examination in London | Kranken-
schwester | Kriminalbeamtin | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.barbara-stewen.de

Strunowa-Lübke, Larissa | Malerei

1960 geb. in Swerdlowsk, Sowjetunion | Studium der Malerei und
Bühnenbildnerei in Moskau | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.larissa-sl.org

Thoma, Matthias | Malerei

1967 geb. in Seesen am Harz | Studium der Bildenden Kunst an der FH
Hannover | Meisterschüler | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.matthias-thoma.de

Thoss, Anne | Malerei, Objektkisten, Installationen

1949 geb. am Niederrhein | Studium der Sozialarbeit in Frankfurt | div.
nationale und internationale Ausstellungen
www.annethoss.de

Thoss, Vincent | Malerei, Installationen, Objekte

1948 geb. in Stade | Ausbildung zum E-Maschinenbauer | Studium der
Elektrotechnik und des Industrial-Designs in Berlin und Braunschweig |
Studium an der HfBK Braunschweig | div. nationale und internationale
Ausstellungen
www.artsvincent.de

Uptmoor, Ferdinand | Malerei

1984 geb. in Bersenbrück | Studium an der Kunstakademie Münster |
Meisterschüler | Studium an der Akademie der Bildenden Künste Wien |
div. nationale und internationale Ausstellungen
www.ferdinand-uptmoor.com

Vaughan, Peter | Bildhauerei, Skulpturen

1963 geb. in Bad Homburg | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.vaughan-art.de

Vis-Schüller, Maria | Skulpturen

1946 geb. in Wilnis, Niederlande | Studium an der Kunstacademie "Artibus"
(Nu hogeschool v. d. kunsten) in Utrecht, Niederlande | div. nationale und
internationale Ausstellungen
www.maria-vis-schuller.nl

Vögele, Sinda

1990 geb. in Ottersberg | Ausbildung als Erzieherin | Studium der Kunsttherapie
an der Hochschule für Künste im Sozialen, Ottersberg

Walleck, Holger | Malerei

1952 geb. in Hamburg | Graphischer Zeichner | Studium der Kunst,
Schwerpunkt Malerei, an der HfBK in Braunschweig | div. nationale
Ausstellungen

Wienecke, Henrik | Bildhauerei, Plastiken

1970 geb. in Herborn | Studium der Philosophie, Völkerkunde und Geschichte
in Marburg | div. nationale und internationale Ausstellungen
www.kainsacker.de

Ytsma, Jeanette | Bildhauerei

1948 geb. in Assen, Niederlande | div. nationale und internationale
Ausstellungen
www.jeanetteytsma.nl

Zahnhausen, Milada | Bildhauerei, Keramik

1948 geb. in Mähren, Tschechien | Studium der Bildhauerei und Kunstkeramik
in Wien | Diplom | Studium der Sprach- und Literaturwissenschaft an der
Universität Wien | Mag. Phil. | div. nationale und internationale
Ausstellungen
www.milada-zahnhausen.at

Impressum

Der Katalog erscheint im Rahmen der Veranstaltungsreihe
Kap-Hoorn **ART** - Kunst in der Halle
am 5. und 6. Mai 2018
in den Hafen-Ateliers
Kap-Horn-Straße 9
28237 Bremen
www.kaphoorn-art.de

Für die Künstler_innengemeinschaft Hafen-Ateliers:

Verantwortlich und Herausgeber:
Gudrun Bleeker
Andreas Horn
Gisela Job
Karin Kallfels
Mona Koliwer
Andrea Liebig
Christel Rasmussen
Frauke Reuter

Organisation und Koordination:
Karin Kallfels
Frauke Reuter

Katalog
Redaktion: Gisela Job, Karin Kallfels, Christel Rasmussen, Frauke Reuter
Satz und Gestaltung: alimedia.de
Einführungstext: Gisela Job (M.A.)

© Alle Rechte liegen bei den ausstellenden Künstlerinnen und Künstlern.

